

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

ABAO ON STAGE PRESENTA EL DEBUT EN BILBAO DE LA ADMIRADA SOPRANO SONYA YONCHEVA

- El sábado 15 de mayo en el Euskalduna Bilbao.
- Artista excepcional y carismática, es una de las sopranos más cotizadas en el panorama operístico mundial.
- Escenas de *Hérodiade*, *Thaïs*, *Iolanta*, *Le Villi*, inéditas en ABAO y *Rusalka*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Manon* y *Carmen*.
- Al piano, el debut en ABAO del maestro francés Antoine Palloc.
- Entradas a precios asequibles entre 20 y 60€.

Bilbao, 11 de mayo de 2021.- **Sonya Yoncheva**, una de las voces más cotizadas y seductoras del panorama lírico actual, protagoniza un nuevo recital de ABAO on Stage el **sábado 15 de mayo** en el **Euskalduna Bilbao** a las **19:00h**, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**.

Artista imprescindible en las programaciones de los auditorios y teatros de mayor prestigio del circuito internacional, asistir al debut de **Sonya Yoncheva** en ABAO Bilbao Opera significa participar en una de esas ocasiones culturales únicas.

Intérprete aclamada y premiada desde sus inicios, ha dado vida a las heroínas y personajes operísticos más célebres. Desde Norma a Medea, pasando por Luisa Miller o Tosca, su abanico de registros incluye: *Il pirata*, *L'incoronazione di Poppea*, *Médée*, *Tosca*, *Iolanta*, *La bohème*, *Otello*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Faust*, *Les contes d'Hoffmann* o *Carmen*, entre un largo repertorio.

Su talento, presencia dramática y voz excepcional, la convierten en una diva del firmamento lírico en auge. Esta temporada ha participado en la gala de inauguración de la temporada del Teatro alla Scala, en el Met Stars Live in Concert, en la gala de Rolex en Berlín, en Le Concert de París, además de ofrecer recitales y conciertos en importantes teatros europeos.

ÓPERAS DE MASSENET, CHAIKOVSKI, DVOŘÁK, PUCCINI Y BIZET

Para su debut en Bilbao la soprano búlgara ha escogido un programa lírico con escenas y arias de óperas de Massenet, Chaikovski, Dvořák, Puccini y Bizet, **cuatro de ellas estreno en ABAO**.

Antoine Palloc, quien también debuta en ABAO, será el encargado de acompañar a Sonya Yoncheva en el escenario. Nacido en Niza, es uno de los principales pianistas de acompañamiento, y ha trabajado con grandes cantantes internacionales como Patrizia Ciofi, Joyce El-khoury, Patricia Petibon, Alexandre Duhamel o Florian Sempey, entre otros. En solitario interpretará dos piezas de extraordinaria belleza melódica: Nocturne posthume Op 72 de Chopin y la "Méditation" de *Thaïs* de Massenet.

Yoncheva iniciará el programa con Jules Massenet y *Hérodiade*, con el aria de Salomé "Il est doux, il est bon". La sensualidad que transmite la música de esta pieza es un vehículo perfecto para el timbre cálido y vivo de su voz. Continúa con la celeberrima aria del espejo "Dis-moi que je suis belle" de *Thaïs*, la mística cortesana y sacerdotisa de Afrodita, una pieza de gran refinamiento melódico en la que la protagonista reflexiona sobre el paso del tiempo y no se resigna a perder su belleza. Ambas se escuchan por primera vez en ABAO.

Primicia también el viaje iniciático de *Iolanta*, la joven princesa ciega que recupera la luz por la virtud del amor en la última ópera de Chaikovski. Veremos a la soprano imprimir en “Otčego èto prežde ne znala” toda la amplia gama de matices y colores que ofrece su excepcional voz.

En *Rusalka*, la más famosa ópera de Dvořák, la magia y el colorido de la mitología eslava se representan en la ninfa del agua que ansía amar y ser amada y el aria de la “Luna en el cielo profundo” o “Měsíčku na nebi hlubokém”, en la que Rusalka implora a la luna que le ayude a conquistar el amor del príncipe. Un aria llena de matices dinámicos, profunda sensibilidad y sutileza vocal.

Giacomo Puccini se presenta en el recital con tres heroínas: Anna, Mimí y Cio-Cio San. *Le Villi*, una historia de fantasmas y venganza y “Se come voi piccina”, una de las piezas más bellas de este Puccini temprano que se escuchará en ABAO por primera vez, requiere fuerza, temperamento y cuidada línea de canto. La conmovedora aria del adiós de Mimí a Rodolfo, “Donde lieta uscì” de *La Bohème*, impone la dulce voluntad expresiva de una soprano lírica como Yoncheva. Con la poética, delicada y famosa aria “Un bel di vedremo” de *Madama Butterfly* la soprano va a transmitir la sobresaliente sensibilidad de su registro, y la elegancia y el atractivo de una ejecución elocuente.

Otra cortesana entrañable, esta vez con la protagonista de *Manon* de Massenet, estará representada por “Adieu notre petite table”, una pieza emocionante que la soprano sabrá aprovechar para lucir su envergadura actoral, además de vocal.

Cerrará el programa la Habanera de *Carmen* de Bizet “L’amour est un oiseau rebelle”, en una combinación de exuberancia, sensualidad, técnica, juego escénico y extraordinario sentido dramático.

ENTRADAS A PRECIOS ASEQUIBLES

Las localidades para el recital pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: 20€ los socios de ABAO hasta 35 años, y 40€ el resto de socios de ABAO; y 30€ el precio de venta al público joven hasta 35 años y 60€ el público adulto.

Se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de www.abao.org y en el teléfono: 944 355 100

Hashtag: #TúHacesABAO, #ABAOonStage, @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA, @sonyayoncheva, @antoinepalloc

Material gráfico: <https://cutt.ly/Ybx3Sjr>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org